COMPOSITIONEN

VON

CARL OBERTHÜR.

		Mk.	Pf.
	Für Harfe:		
Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. Ges.	1	50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	2	—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	—	75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies**	3	—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera Martha (The last rose of summer)	3	—
„ 152.	**Chant du Soir.** Impromptu	1	50
„ 153.	**Meditation. Musical sketch**	1	75
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's Hall**	1	50
„ 188.	**Souvenir de Lucia di Lammermore**	1	50
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musik. Skizzen	3	—
	Für Harfe od. Pianoforte mit Begleitung.		
Op. 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette u. Pfte od. Harfe	1	—
„ „	f. Flöte u. Pfte od. Harfe	1	—
„ „	f. Violine „ „	1	—
„ „	f. Viola „ „	1	—
„ „	f. Violoncello „	1	—
„ „	f. Fagott „ „	1	—
Op. 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orch.-Begl.	16	—
„ „	„ „ „ m. Quart.-Begl.	10	—
„ „	„ „ „ m. Pfte.-Begl.	7	50
	Für Pianoforte.		
Op. 93.	**Wiegenlied.** Melodie	—	75
„ 113.	**Trois Etudes mélodiques**		
	No. 1. Le Désir	1	—
	No. 2. Romance	1	—
	No. 3. L'invitation	1	—
„ 174.	**Sous la fenêtre.** Serenade	—	75
„ 197.	**So Engel lieb.** Lied ohne Worte	1	—
	Gesänge.		
Op. 157.	**Die Kreuzritter**, für Sopr., Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.		
	Partitur	1	—
	Stimmen	1	—
	Drei Gesänge für vier Männerstimmen	1	50
	No. 1. „Nun holt mir eine Kanne Wein."		
	No. 2. Das Posthorn: „Trarara, Trarara."		
	No. 3. Der Sänger aus der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen."		

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

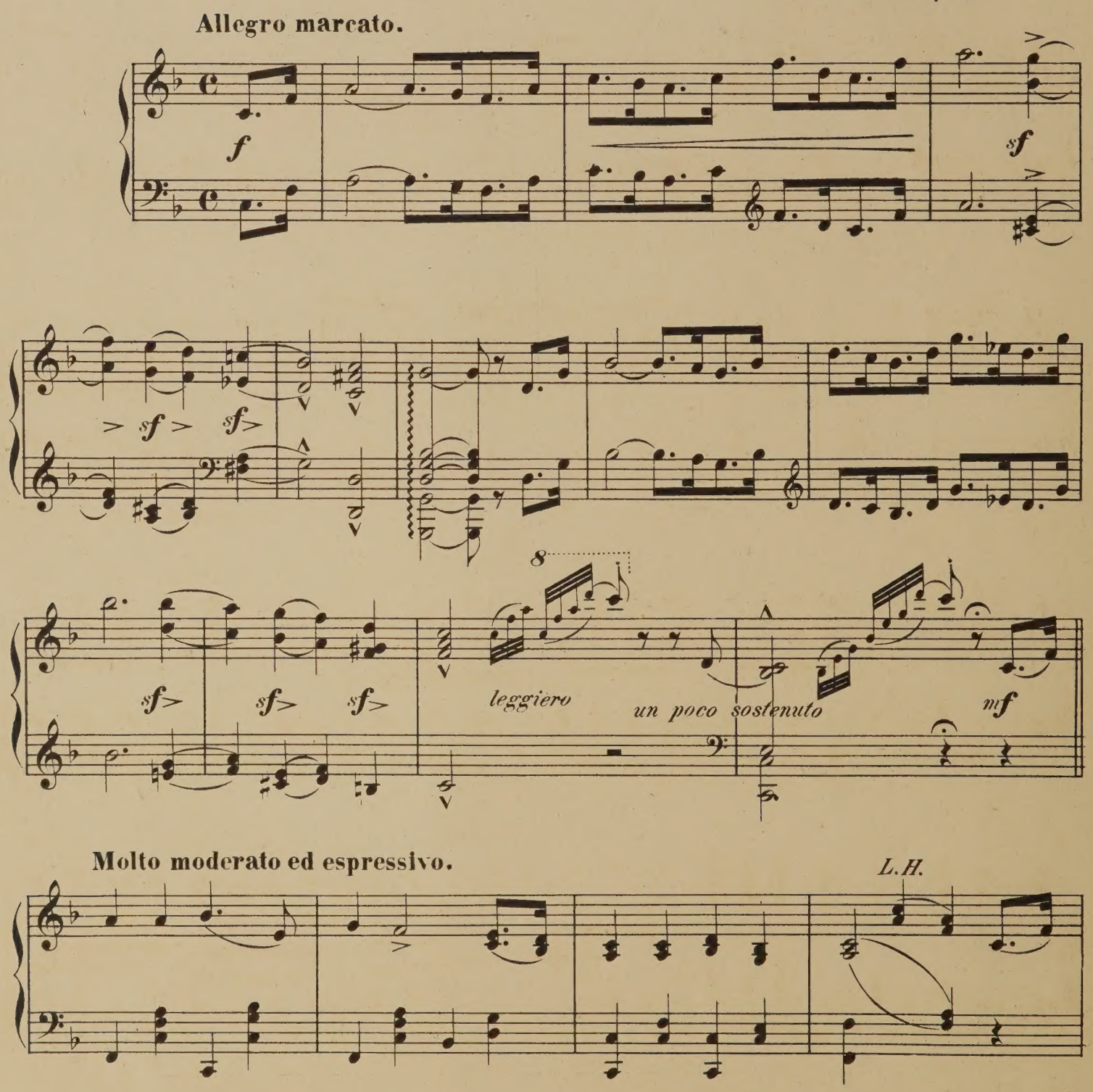
CHAS. H. DITSON & CO.
8-10-12 EAST 34th ST.,
Near Fifth Ave., NEW YORK

SOUVENIR

de

Lucia di Lammermoor.

Charles Oberthür, Op. 188.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

UPB

p

a tempo

cresc.

f *rall.*

animato ed espressivo

mf

con molto passione

Con moto.

leggiero

D♭

D♭

calando

a tempo

D♮ G♮

marcato bene il canto

(D♭A♭)

(D♯E♯)

(G♯)

molto sostenuto

veloce

fz

Larghetto.

con molto espress.

molto string.

fz

fz

fz

sosten.

Allegro.

(D♭A♭)

dolce

(E♭)

(E♭)

(D♭ F♭)

calando

a tempo

(C♮)

(G♭ E♭)

molto sostenuto

a tempo

p dolce ma marcato la melodia

liéz par la pedale

molto cresc.

f